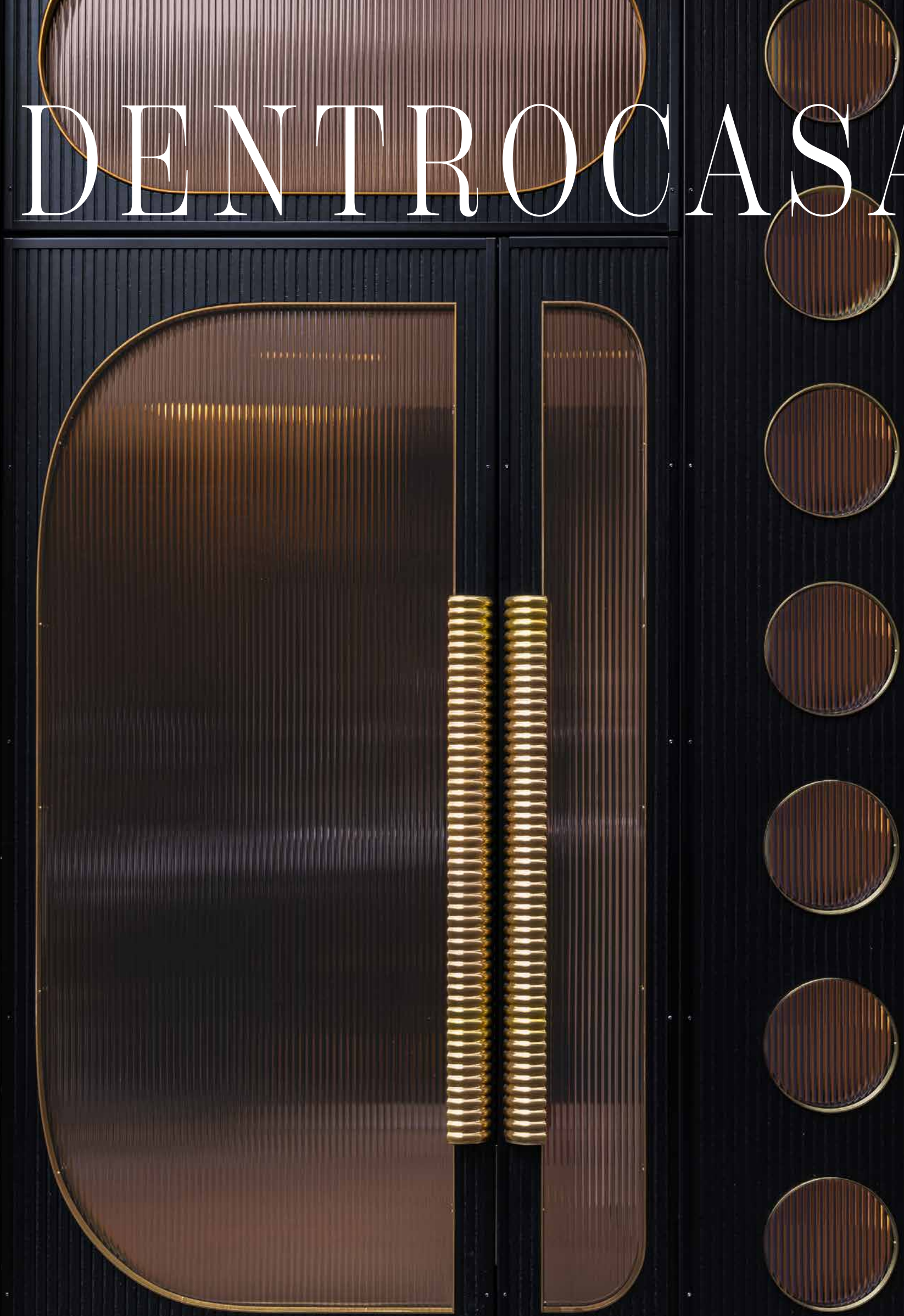


DENTROCASA

DENTROCASA

MENSILE N. 304 MARZO 2025
PRINCIPEMEDIA





COMMISTIONI

Un luogo esclusivo che unisce al fascino del classico cascinale bresciano del '900 comfort e design contemporaneo, reinterpretato attraverso una ristrutturazione attenta e rispettosa delle sue radici storiche.

An exclusive place that combines the charm of the classic Brescia 1900s farmhouse with comfort and contemporary design, reinterpreted through a careful and respectful renovation of its historical roots.

Scenografica la scala elicoidale in ferro disegnata su misura che collega i due soppalchi sullo sfondo della parete in mattoni a vista originali della struttura. Contrapposta a questo sfondo antico e materico, la moderna carta da parati Wall&decò dona un ulteriore tocco di fascino (**Prospektiv, Brescia**).



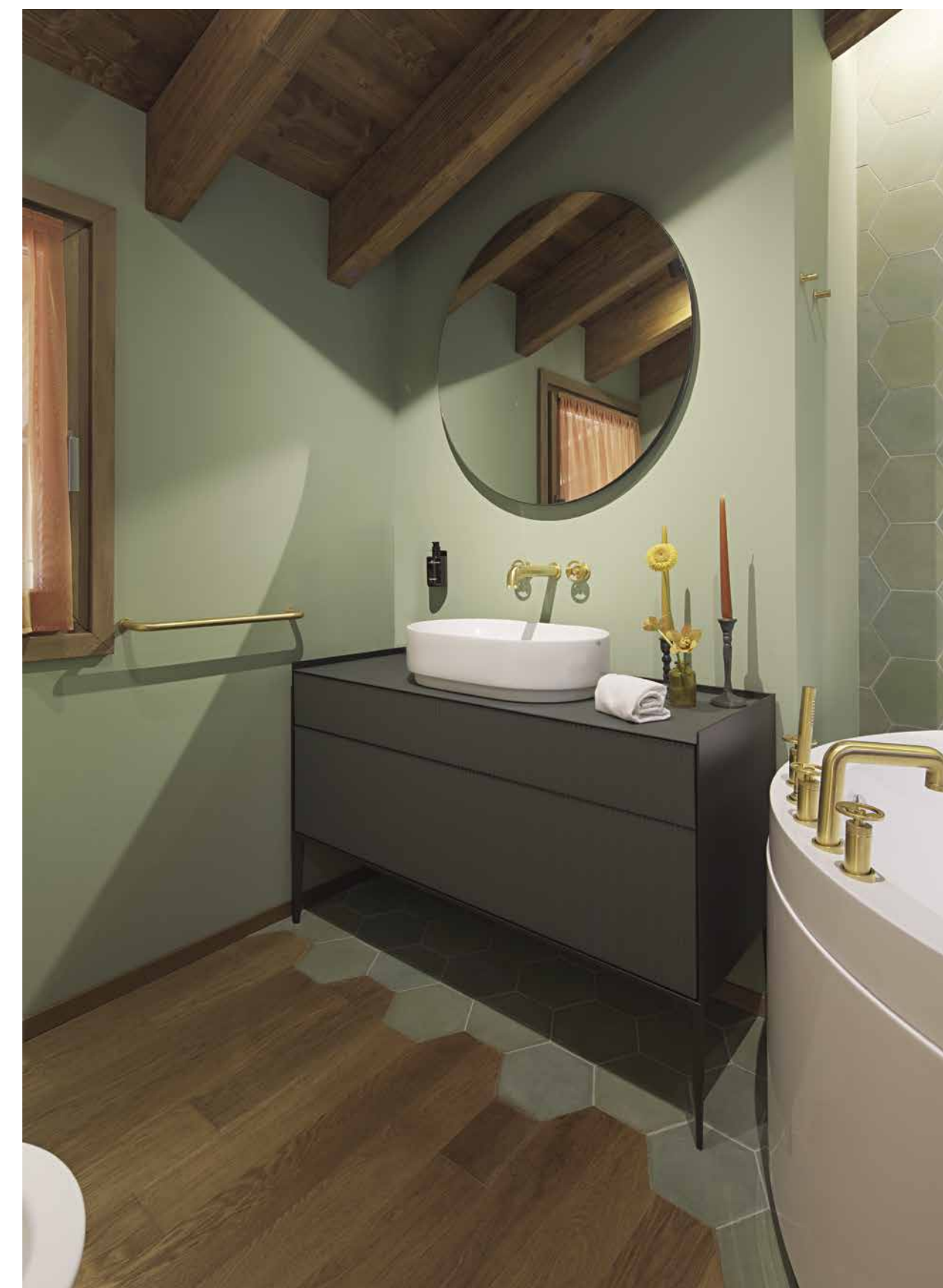
Ferro, legno, cotto e vetro: un sodalizio di materiali che esprime forza, eleganza e calore, ciò che rende perfetto questo triplo volume caratteristico di questa antica struttura riportata a nuovo splendore dal team di **Prospektiv**.



Incorniciato dal tetto ligneo, questo sopralco si trasforma in un'intima sala immersiva dove pranzare e cenare circondati da tanta bellezza. Protagonista il tavolo di design con sedie abbinatae (**Prospektiv**).

Scorcio della sala ricreativa caratterizzata dal grande camino originale del casale che con la sua memoria storica infonde calore e poesia (**Prospektiv**).





La camera rossa: una delle quattro presenti nella rinomata struttura ricettiva caratterizzata da colori caldi e avvolgenti. La tappezzeria Wall&decò intensifica questo effetto aggiungendo anche un tocco di modernità. Il bagno abbinato è completato da una grande vasca idromassaggio (**Prospektiv**).

Scorci della camera che esprimono la cura dei dettagli sia per quanto riguarda l'arredo sia per i materiali scelti e abbinati con maestria (**Prospektiv**).





A sinistra: altra tipologia di camera denominata camera blu e caratterizzata sempre da una tappezzeria Wall&decò che sodalizza con le antiche travi, e dall'arco che lascia vedere l'armadiatura blu cielo, realizzata a misura su disegno (**Prospektiv**).

Anche questo bagno incanta per l'eleganza e l'essenzialità di cui si compone; protagonista l'antico lavabo in pietra sormontato da due brillanti specchiere. Le rubinetterie dei bagni sono state selezionate, sia per design che per finitura, coerentemente contestualizzate con l'ambiente (**Prospektiv**).



Suggestiva immagine dell'esterno con l'antico casale ristrutturato immerso nel giardino pensato per ospitare i ricevimenti esterni, percorsi e spazi coperti che si innestano attorno a una vegetazione attentamente selezionata tra le specie autoctone del luogo, alternando e miscelando elementi naturali con materiali moderni. L'illuminazione è stata concepita per dare risalto ai percorsi e al fabbricato, mettendo in evidenza gli elementi naturali e la vegetazione (**Prospektiv**).

COMMISTIONI

ITA Questo casale, immerso nella tranquillità di un'altura isolata della parte settentrionale della Bassa bresciana, si presenta a un primo sguardo nella sua naturale architettura. Appena varcato l'ingresso, si mostra per la sua complessità: una ricerca costante della fluidità degli spazi necessaria per una struttura ricettiva, unita all'accostamento di elementi di design e colori che si combinano ai materiali originali e naturali della struttura.

La location presenta al piano terra lo spazio adibito agli eventi, interconnesso con lo spazio esterno del giardino, riprogettato nel rispetto della natura circostante. Se l'ingresso dell'edificio mantiene la sua autenticità con la pavimentazione in cotto originale, il camino e le scale in pietra, la sala principale, invece, esplose nella sua modernità: il volume originale è stato sventrato, creando uno spazio a tripla altezza con tetto a vista che presenta due soppalchi collegati tra loro da una scala elicoidale in ferro disegnata su misura. Alla facciata in mattoni è contrapposta una struttura moderna geometrica e rigorosa, progettata per reinterpretare le strombature delle finestre tipiche degli edifici storici. Commistioni di materiali naturali di riuso, come il cotto e la pietra e altri come il seminato alla veneziana, il ferro e il vetro utilizzati in chiave moderna, si alternano tra loro in perfetta armonia.

Il piano primo, che si sviluppa nello spazio sopra l'ingresso, ospita quattro camere, diversificate tra loro nei colori, nei materiali, ma non nel concetto: in ognuna, agli arredi moderni sono contrapposti elementi di riuso, come le porte originali del cascinale che pur mantenendo la loro estetica, cambiano la loro funzionalità, diventando ante per gli armadi o arredi riutilizzati come mobili bagno.

Di contrasto pezzi iconici di design delle aziende più note dell'arredamento internazionale (Rimadesio, Cassina, Moroso, Carl Hansen & Søn, Riva 1920, Davide Groppi, Wall&decò) che si legano perfettamente creando un connubio tra lo stile originale della cascina del Novecento bresciana e le linee contemporanee di maestri degli anni '60 e '70.

Finemente arredate con grande attenzione ai dettagli, le camere sono tutte diverse e uniche nel loro genere: la loro personalità è contraddistinta da quattro colori – rosso, giallo, verde e blu – che conferiscono fascino ed eleganza, finemente arredate con grande attenzione ai dettagli. Al parquet del pavimento si contrappongono cementine esagonali colorate nei bagni e resine. Le stesse rubinetterie dei bagni sono state selezionate sia per design che per finitura, coerentemente contestualizzate con l'ambiente.

La progettazione del landscape nasce dall'idea di creare un parco all'interno del Parco del Monte Netto.

Il giardino, pensato per ospitare i ricevimenti esterni, è stato studiato creando percorsi e spazi coperti che si innestano attorno a una vegetazione attentamente selezionata tra le specie autoctone del luogo, alternando e miscelando elementi naturali con materiali moderni; l'illuminazione è stata concepita per dare risalto ai percorsi e al fabbricato, mettendo in evidenza gli elementi naturali e la vegetazione.

ENG This farmhouse, immersed in the tranquillity of an isolated hill in the northern part of the Bassa Bresciana area, presents itself at first glance in its natural architecture. As soon as the threshold has been crossed, it shows up with its complexity: a constant search for the fluid spaces necessary for an accommodation structure, with a combination of design and colour elements that match the original and natural materials of the structure.

On the ground floor, you find the space used for the events, interconnected with the outdoor area of the garden, redesigned in compliance with the surrounding nature. The entrance to the building maintains its authenticity with the original terracotta flooring, the fireplace, and the stone stairs, while the main room, however, explodes in its modernity: the original volume has been gutted, creating a triple-height space with the roof exposed and two mezzanines, connected by a tailor-designed iron spiral staircase. Opposed to the brick façade, there is a modern, geometric and rigorous structure, designed to reinterpret the splayed windows, typical of historic buildings. Combinations of reclaimed natural materials, such as terracotta, stone, and others, as terrazzo flooring, iron, and glass used in a modern style, alternate with each other in perfect harmony.

The first floor, which develops in the space above the entrance, houses four rooms, all different in colours and materials, but not in the concept: in each, modern furnishings are opposed to reclaimed elements, such as the original doors of the farmhouse. While maintaining their aesthetic, they change their functionality, becoming doors for wardrobes or furnishings reused as bathroom furniture.

Contrasting iconic pieces of design of the best-known international furniture companies – Rimadesio, Cassina, Moroso, Carl Hansen & Søn, Riva 1920, Davide Groppi, Wall&decò – perfectly blend together, creating a combination between the original style of the 20th-century Brescian farmhouse and the contemporary collections of masters of the 60s and 70s.

Finely furnished with great attention to detail, the rooms are all different and one of a kind: their personality is marked by four colours – red, yellow, green, and blue –, which give charm and elegance. The parquet floor contrasts with the resins and the coloured hexagonal cement tiles in the bathrooms. The taps of the bathrooms have been selected for both their design and finishing, consistently contextualized with the environment.

The landscape design stems from the idea of creating a park inside Monte Netto Park.

The garden, designed to host outdoor receptions, has been studied by creating paths and covered spaces that wind through the vegetation, carefully selected among the native species of the area, alternating and mixing natural elements with modern materials. The lighting was designed to emphasize the paths and the building, highlighting the natural elements and the vegetation.

Prospektiv

interior design Showroom viale Venezia 20, Brescia tel 030 3775365 prospektivsrl.it

photo Alessandra Dosselli